

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №19» города Кирова**

Приложение к ООП ООО

МБОУ ООШ №19 г. Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
(предметная область «Искусство»)

7 класс
2023-2024 учебный год

Составитель: Короткова И.Н.,
учитель музыки

МБОУ ООШ №19 г.Кирова

г. Киров, 2023

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ ООШ №19 г. Кирова и с учетом примерной программы по Музыке для 5-7 классов («Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы», ред. Комарова Е.А., Соболева Ю.М - М.: Просвещение (Стандарты второго поколения)).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по Музыке (7 класс) (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская) издательства «Просвещение».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Ученик, окончивший 7 класс, научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
Раздел «Музыка как вид искусства»		
1	Классика и современность.	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
Раздел «Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы».
Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
3	В музыкальном театре. Опера.	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М.Глинки. Круг музыкальных

		образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.
5,6	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
7,8	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П. И. Чайковского, В. С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В. С. Калинникова.)
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.
10	Духовная музыка русских композиторов.	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры — старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений — подлинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
11	Сюжеты и образы духовной музыки	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха-язык всех времен и народов.

		Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
12 13 14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).
15 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	Камерная инструментальная, музыка: этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре <i>-этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.
Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
23 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская

	Бесс».	национальная опера.
25 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалев-ского «Ромео и Джульетта».	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.
29	Циклические формы инструментальной музыки.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Кончерто grosso. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины
32	Инструментальный концерт.	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
Раздел «Современная музыкальная жизнь»		
33	Классическая музыка в современных обработках.	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
Раздел « Значение музыки в жизни человека»		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел «Музыка как вид искусства»</i>	1
1	Классика и современность.	1
	<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>	1
2	Пусть музыка звучит!	1
	<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в.в.»</i>	8
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1
5, 6	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2
7, 8	Симфоническая музыка.	2
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
10	Духовная музыка русских композиторов.	1
	<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX в.в.»</i>	9
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
12,13,14	Основные жанры светской музыки. Симфония.	3
15, 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	2
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
18	Камерная инструментальная, музыка: этюд	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната.	1
	<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>	13
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1
23, 24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2
25, 26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	2
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1
29	Циклические формы инструментальной музыки.	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
32	Инструментальный концерт.	1
	<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i>	1
33	Классическая музыка в современных обработках.	1
	<i>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</i>	1
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
ИТОГО		34

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс **(Приложение 1)**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
	«Музыка как вид искусства»		
1	Классика и современность.		
	«Народное музыкальное творчество»		
2	Пусть музыка звучит!		
	«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
3	В музыкальном театре. Опера.		
4	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»		
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		
6	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		
7	Симфоническая музыка.		
8	Симфоническая музыка.		
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.		
10	Духовная музыка русских композиторов.		
	Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XXв.в.»		
11	Сюжеты и образы духовной музыки.		
12	Основные жанры светской музыки. Симфония.		
13	Основные жанры светской музыки. Симфония.		
14	Основные жанры светской музыки. Симфония.		
15	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века		
16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки.		
18	Камерная инструментальная, музыка: этюд		
19	Основные жанры светской музыки. Соната.		
	Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»		
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»		

21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».			
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».			
23	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».			
24	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».			
25	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»			
26	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»			
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалева-ского «Ромео и Джульетта».			
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».			
29	Циклические формы инструментальной музыки.			
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича.			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.			
32	Инструментальный концерт.			
	Раздел «Современная музыкальная жизнь»			
33	Классическая музыка в современных обработках.			
	«Значение музыки в жизни человека»			
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства.			
ИТОГО – 34 часа				

Итоговая контрольная работа по (название предмета) 7 класс

1-й вариант

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и укажите порядок их звучания

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш	
П. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта» (побочная тема)	
П. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта» (главная тема)	
А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	
А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны	
Д. Шостакович. Симфония №7	
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка	

2. Анализ музыкального произведения

Структура	
Интонации	
Темп	
Динамика	
Тембр	

3. Ответьте на вопросы теста

1. Музыкальное произведение, в основе которого лежит литературное сочинение является
- 1) Произведением не программной музыки
 - 2) Произведением программной музыки
2. Оркестровое вступление к крупному музыкальному произведению, может быть и самостоятельным произведением
- 1) Увертюра
 - 2) Симфония
 - 3) Сюита
3. Подвиги, герои, исторические события в музыке – это
- 1) Драма
 - 2) Лирика
 - 3) Эпос
4. Форма музыки, в состав которой входят рефрен и разнохарактерные эпизоды
- 1) Рондо
 - 2) Вариация
 - 3) Трёхчастная форма
 - 4) Период
5. Раздел сонатной формы, в котором повторяются основные темы, может быть «зеркальным» или «не зеркальным»
- 1) Экспозиция
 - 2) Разработка
 - 3) Реприза
 - 4) Кода

6. Небольшое инструментальное произведение, раскрывающее, как правило один музыкальный образ

- 1) Романс
- 2) Этюд
- 3) Прелюдия

7. В какой музыкальной форме написан эпизод нашествия «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича

- 1) Рондо
- 2) Вариация
- 3) Трёхчастная форма
- 4) Период

8. Музыкальная драматургия оперы Бородина «Князь Игорь» выражена

- 1) В дополнении музыкальных образов
- 2) В контрастном сопоставлении музыкальных образов

9. Назовите лишний инструмент

- 1) Валторна
- 2) Туба
- 3) Литавры
- 4) Тромбон

10. Укажите музыкальные инструменты с самым высоким и самым низким регистром звучания в группе деревянных духовых инструментов симфонического оркестра

Высокий регистр	Низкий регистр

2-й вариант

1. Прослушайте фрагменты музыкальных произведений и укажите порядок их звучания

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Марш	
П. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта» (побочная тема)	
П. Чайковский. Увертюра «Ромео и Джульетта» (главная тема)	
А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря	
А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны	
Д. Шостакович. Симфония №7	
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Джульетта-девочка	

2. Анализ музыкального произведения

Структура	
Интонации	
Темп	
Динамика	
Тембр	

3. Ответьте на вопросы теста

1. Обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях

- 1) Музыкальная драматургия
- 2) Музыкальный образ
- 3) Художественный образ

2. Многочастное музыкальное произведение, части которого контрастны друг другу и имеют самостоятельное значение

- 4) Увертюра
- 5) Симфония
- 6) Сюита

3. Форма музыки, в которой крайние части одинаковые, а средняя контрастна им

- 1) Рондо
- 2) Вариация
- 3) Трёхчастная форма
- 4) Период

4. Раздел сонатной формы, в котором показан основной музыкальный материал всего сочинения

- 1) Экспозиция
- 2) Разработка
- 3) Реприза
- 4) Кода

5. Музыкальная драматургия увертюры Чайковского «Ромео и Джульетта» выражена

- 1) В дополнении музыкальных образов
- 2) В контрастном сопоставлении музыкальных образов

6. Камерное вокальное произведение, преимущественно лирического характера

- 4) Романс
- 5) Этюд
- 6) Прелюдия

7. В какой форме написан музыкальный номер Джульетта-девочка балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»

- 1) Рондо
- 2) Вариация
- 3) Трёхчастная форма
- 4) Период

8. Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра, состоящее, как правило, из 4 частей

- 1) Увертюра
- 2) Симфония
- 3) Сюита

9. Назовите лишний инструмент

- 1) Фагот
- 2) Кларнет
- 3) Флейта
- 4) Труба

10. Укажите музыкальные инструменты с самым высоким и самым низким регистром звучания в группе струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра

Высокий регистр	Низкий регистр