

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 19» города Кирова

Приложение к ООП ООО  
МБОУ ООШ №19 г. Кирова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
(предметная область «Русский язык и литература»)  
**для 8 класса**  
**на 2023-2024 учебный год**

Составитель программы:  
Юркина С. В.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ ООШ №19 г. Кирова

г. Киров, 2023

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») для 8 класса (базовый уровень) (составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ ООШ №19 г. Кирова и с учетом примерной программы по литературе для 5-9 классов (основное общее образование), утвержденной Министерством образования и науки РФ («Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы - М.: Просвещение (Стандарты второго поколения)).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 8 класса (под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина издательства «Просвещение»)

## **І. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе**

### ***Ученик, окончивший 8 класс, научится:***

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать природу литературы как явления словесного искусства

***Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:***

- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В процессе изучения литературы ***обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:***

- народная песня, частушка (развитие представлений), предание (развитие представлений);
- летопись, древнерусская воинская повесть (развитие представлений), житие как жанр литературы (начальные представления), сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления);
- понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении;
- басня, мораль, аллегория (развитие представлений);

- дума (начальное представление);
- историзм художественной литературы (начальные представления), роман (начальные представления), реализм (начальные представления);
- поэма (развитие представлений), романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления);
- комедия (развитие представлений), сатира и юмор (развитие представлений), ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
- гипербола, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
- рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
- художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
- лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
- психологизм художественной литературы (начальные представления);
- понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
- сюжет и фабула;
- лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
- драматическая поэма (начальные представления);
- мемуарная литература (развитие представлений);
- сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
- историко-литературный комментарий (развитие представлений);
- фантастика и реальность (развитие представлений);
- фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
- лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
- герой-повествователь (развитие представлений);
- изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения;
- сонет как форма лирической поэзии;
- классицизм, комедия (развитие понятий);
- исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Русская литература и история. Интерес русских

		писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2	Устное народное творчество	<p><b>В мире русской народной песни</b> (лирические, исторические песни).</p> <p>«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.</p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы.</p> <p>«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Из «<b>Жития Александра Невского</b>». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«<b>Шемякин суд</b>». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.</p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Недоросль</b>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Со-</p>

		<p>циальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.</p>
5	Из русской литературы XIX века	<p><b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. <b>«Обоз».</b> Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. <b>«Смерть Ермака».</b> Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. <b>«Туча».</b> Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. <b>«К***»</b> («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. <b>«19 октября».</b> Мотивы дружбы, прочного союза и едине-</p>

	<p>ния друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><b>«История Пугачева»</b> (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман <b>«Капитанская дочка»</b>. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма <b>«Мцыри»</b>. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и</p>
--	--



	<p>речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p><b>«Ревизор».</b> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><b>«Шинель».</b> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с исполь-</p>
--	---

	<p>зованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Рассказ «<b>Певцы</b>». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.</p> <p>«<b>История одного города</b>» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p><b>Николай Семенович Лесков</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«<b>Старый гений</b>». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p>
--	--

		<p><b>«После бала».</b> Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.</b> (обзор)</p> <p><b>А.С.Пушкин</b> «Цветы последние милей...»; <b>М.Ю.Лермонтов</b> «Осень»; <b>Ф.И.Тютчев</b> «Осенний вечер»; <b>А.А.Фет</b> «Первый ландыш»; <b>А.Н.Майков</b> «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«О любви»</b> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Из русской литературы XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Кавказ».</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рас-</p>

	<p>сказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<b>Куст сирени</b>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Александрович Блок</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<b>Россия</b>». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<b>Пугачев</b>». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «<b>Как я стал писателем</b>». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие</i></p>
--	--

		<p><i>представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>
	Писатели улыбаются	<p><b>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Тэффи.</b> Рассказ «<b>Жизнь и воротник</b>». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Рассказ «<b>История болезни</b>». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Рассказ «<b>Пенсне</b>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>

	<p><b>«Василий Теркин».</b> Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг.</b></p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. <b>М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»</b> и др. Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель-</p>
--	---

		ного чтения. Участие в коллективном диалоге.
		<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</b>  <b>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</b></p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.  <b>Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».</b> Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
7	Из зарубежной литературы	<p><b>Уильям Шекспир</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  <b>«Ромео и Джульетта».</b> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.  <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты <b>«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</b>  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).  <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Жан Батист Мольер</b>  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  <b>«Мещанин во дворянстве»</b> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.</p>

		<p>Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p><b>Вальтер Скотт</b></p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и со-бытия. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
8.	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	68

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7.	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68



№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского».	1
			«Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	3
5	Из русской литературы XIX века	35	И. А. Крылов. «Обоз».	2
			К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	1
			А.С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9
			М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».	5
			Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7
			И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1
			М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города» (отрывок)	2
			Н.С. Лесков «Старый гений».	1
			Л.Н. Толстой «После бала»	3

			Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».	2
			А.П. Чехов «О любви»	2
6	Из русской литературы XX века	19	И.А. Бунин «Кавказ»	1
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А. А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	4
			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	
			М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	
			М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	
			А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 –1945гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	2
			В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	3
			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	2

			Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
<b>Итого: 68 часов</b>				<b>68</b>

**Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 8 класса**

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок изучения нового материала;

ОС – урок обобщения и систематизации;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. – комбинированный урок;

РР – урок развития речи.

		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
№ п/п	план/факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1		Русская литература и история.	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
Устное народное творчество (2 часа)									
2		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

	жанр								
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>									
4	Из «Жития Александра Невского».	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться находить композиционно-жанровые признаки литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных ва-	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целью);	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использо-	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

								риантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	ориентироваться в социальном тексте, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	вать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	
5	«Шемякин суд».	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).</i> <i>Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; оценивать свои достижения на уроке	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целью); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Отбирать и использовать средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка			

							текст; резюмировать главную идею текста			
Из русской литературы XVIII века (3 часа)										
6	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены).	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии, формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознавать значение полученной информации, использовать речевые средства в соответствии с требованиями коммуникации, выражать свои чувства, мысли, владение устной и письменной речью, монологический кон-текстной речью	Формировать этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, формировать нравственное, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, развивать навыки исследовательской деятельности		



7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Прокт.	ОС	Говорящие фамилии и имена. <i>Теория литературы о классическом. Основоположники классического драматического произведения.</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе положений героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор
8	<b>Контрольная работа № 1</b> по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Контр. РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, выявлять авторский замысел	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов ре-	Создавать собственные письменные высказывания,	Формировать навыки самоорганизации по алгоритму выполнения задачи при консультировании

				сел и средства его воплощения, совершенствовать умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	шения задач	уметь формировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведению ведения	тивной помощи учителя
<b>Из русской литературы XIX века (35 часов)</b>								
9	И. А. Крылов. Язывательный сатирик и баснописец.	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

10	Басня «Обоз».	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i>	Научиться понимать иноязычный подтекст басен и их мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов коммуникции с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбрасывать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
11	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор	Развивать умение анализировать художественное произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять	Формировать готовность вести диалог	Воспитывать уважение к истории России, к литературе

			сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i>	ственное произведение используя терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	зультаты индивидуальной разовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и других обучающихся	яснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалог; участвовать в коллективном обсуждении	развивать моральное сознание, формировать нравственные качества личности
12	А.С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Научиться анализировать литературские произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

13	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Комб. РР	«К***» («Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить результаты и планируемые результаты индивидуальной разовой деятельности и деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «19 октября».	Комб.	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста;	Соотносить результаты и планируемые результаты индивидуальной разовой деятельности и деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную и учебную по-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест); научиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении суждений	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества

15	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка»	Комб.	«История Пугачева». Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Ис-	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; развить читательское сознание	знавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	вопросы			Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	---	-------	--	---	---	---------	--	--	---

				тория создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.							
16	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	Комб. РР	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	Научиться определять особенности повествования; уметь определять речевую и портретную характеристику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами самостоятельного понимания учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся			
17	Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Комб. РР	Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе.	Научиться анализировать текст художественного произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Ориентироваться в художественном тексте, находить	Уметь строить монологическое высказывание	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать			

		танская дочка» –			с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	знать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
18	Швабрин – антигерой романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Нов.	Швабрин – антигерой романа. Особенности композиции.	Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи романа, определять особенности повествования; различие образов рассказчика и автора повествователя в эпическом произведении, анализ эпизодов по алгоритму выполнения задания, антитеза в сюжетно-ком-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся



				позиционной организации произведения					
19	Проект. «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы»	ОС РР	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» Значение образа Савельича в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять авторскую позицию в произведении	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	Контр .	Письменный ответ на вопросы: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нрав-	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

			ственным идеалом Пушкина?				ментов), устанавливать аналогии	ния	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и отношение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». Как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.	Научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применяя метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать приоритетные следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств поэме М.Ю. Лермонтова	Комб.	История главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой об-	Уметь строить сообщение о исследователского характера в устной форме,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд	

		«Мцыри».		приемы лиро-эпического изображения героев в поэме	анализировать ключевые эпизоды поэмы, сопоставление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения героев: выразительно е чтение отрывков поэмы	разовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	тературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
23	Особенности композиции поэмы.	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизоды, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь форми-	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	

						информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	мулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь определять особенности портрета героя, авторское отношение к изображаемому в поэме, выразительные средства языка выразительное чтение фрагментов поэмы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контр РР	Выполнение задания контрольной работы с последующей самопроверкой . Вопросы: 2. Какую роль эпизода «Бой с барсом»?» 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романти-	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изу-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и резуль-	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса,	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по со-	Формировать навыки индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

26	1	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». - Комедия «со злобностью и солью».	Нов.	ческими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	ченных темах	тагы	приведение контраргументов), уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	держанию произведений	
				Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	Отношение современной писательской критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов комедии	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассматривать явления о разных точках зрения; строить план решения познавательной задачи; самостоятельно ставить разнородные вопросы; переносить знания в новую ситуацию	Создавать собственные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
28	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	Комб. РР	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Проект.	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; научиться вы-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания

					составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	полнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, оценивать свои достижения на уроке	в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументы для подтверждения собственной позиции	произведения, позиций и поступков героев
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	Комб. РР	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщательность этой мечты.	Научиться выявлять художественные особенности произведения, роль художественной детали и символа в произведении; формировать навыки разительного чтения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
30	Петербург как символ вечного адского холода	ОС	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушной обществу	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	

			ства. Алгоритм проведения анализа эпического произведения.	литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	стоятельно		свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	
31	Роль фантастики в художественном произведении.	Нов.	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя <i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений)</i>	Закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения формировать умение работать с литературоведческими терминами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм); подбор цитатных примеров, иллюстрирующих терминологию, выразительное чтение отрывков	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
32	<b>Контрольная работа № 4</b> по произведениям	Контр. РР	Составление письменного ответа на вопросы проблем-	Учиться писать творческие работы как ответ	Планировать пути достижения целей, со-	Уметь устанавливать аналогии,	Создавать собственные письменные	Формировать навыки индивидуального вы-



	Н.В. Гоголя		ного характера с использованием цитирований: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ориентироваться в разнообразии способов решения задач	высказывать суждения; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	полнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
33	И.С. Тургенев . Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. События выражения авторской позиции. <i>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие пред-ставлений).</i>	Научиться составлять характеристику героев , определять способы выражения авторской позиции, средства художественной выразительности в рассказе; Выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественно-политическая сатира на современные писатели в романе «История одного города» (отрывок).	Нов.	М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателей.	Развивать умение анализировать произведение, научиться определять сатирические особенности художественного изображения деятельности, делая выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Соотносить результаты и плановые индивидуальные образовательной деятельности и делая выводы; анализировать собственную познавательную деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию
35	Роман М.Е. Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения.	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. <i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, научиться определять признаки пародийной литературы в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на по-	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию

				<i>пред-ставлений).</i> <i>Литературная па- родия (начальные представления).</i> <i>Эзопов язык (раз- витие понятия).</i>	сте	ствия и резуль- таты, приме- нять метод информацион- ного поиска, в том числе с помощью ком- пьютерных средств	ставленные вопросы		обучающихся
36	Н.С. Лесков Сатира на чи- новничество в рассказе «Ста- рый гений».	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Старый гений». Сатира на чинов- ничество. Защита без-защитных. Нравственные про- блемы рассказа. Деталь как сред- ство создания обра- за в рассказе. <i>Теория литерату- ры. Рассказ (раз- витие представле- ний). Художес- ственная деталь (Развитие пред- ставлений).</i>	Развивать уме- ние анализиро- вать рассказ, определять при- знаки сатириче- ского изображе- ния действи- тельности в рас- сказе, формы выражения ав- торской пози- ции, составления историко- культурных комментариев, плана сообще- ния о нравствен- ных проблемах рассказа	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	Уметь синте- зировать по- лученную информацию для составле- ния ответа; научиться правильно и четко давать ответы на по- ставленные вопросы	Уметь моде- лировать монологиче- ское выска- зывание, ар- гументиро- вать свою позицию и координиро- вать её с по- зициями партнеров при выра- ботке обще- го решения в совместной деятельно- сти	Формирование мотивации к ин- дивидуальной и коллективной творческой дея- тельности	
37	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согла- сия в обществе. Рассказ «После бала»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обще- стве. Рассказ	Закрепить уме- ния и навыки проведения анализа расска- за, формировать умение работать	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно-	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про- читанного, уметь искать	Формиро- вать готов- ность вести диалог, участвовать в коллек-	Формировать навыки самоан- ализа и само- контроля, осо- знавать лич- ностный смысл	

				с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь; выразительное чтение отрывков	ствиями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	тивном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
38	Психологизм рассказа. Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Психологизм рассказа.	Формирование учащихся способностей к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать от-	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				героев, и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	оценивать свои достижения на уроке	веты на поставленные вопросы	поступки героев	
39	Нравственность в основе поступков героя Л.Н. Толстого «После бала»	Комб.	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. <i>Теория литературы. Художественная деталь. Анти-теза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.</i>	Формировать у учащихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания; составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; сжато передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выделять разительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности формируя целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
40	Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	А.С.Пушкин «Цветы последние май...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Научиться анализировать литературские произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения;	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понижать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать навыки выразительного чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-

				духовно- нравственные ценности рус- ской литерату- ры.	достижения на уроке			нравственные качества обучающихся
41	Поэзия родной природы в рус- ской литературе XIX в.	РР	А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цвета- ми...». Поэтиче- ское изображение родной природы и выражение автор- ского настроения, миросозерцания. <i>Теория литерату- ры. Лирика как род литературы. Пей- зажная лирика как жанр (развитие представлений)</i>	Научиться ана- лизировать ли- рические произ- ведения, сред- ства художе- ственной выра- зительности; сти; выразитель- ное чтение и ре- цензирование выразительного чтения стихо- творения; духовно- нравственные ценности рус- ской литерату- ры.	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать, делая выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентиро- ваться в поэ- тическом тек- сте; находить известные средства ху- дожественной выразитель- ности и объ- яснять их функцию ; обобщать, де- лать выводы	Формиро- вать готов- ность вести диалог; участвовать в коллек- тивном об- суждении; формиро- вать навыки выразитель- ного чтения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой дея- тельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний; формиро- вать духовно- нравственные качества обучающихся
42	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из три- логии). История о любви и упущен- ном счастье.	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание рас- сказа, составле- ние литератур- ного портрета героя, составле- ние тезисного плана с после-	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать,	Уметь уста- навливать анalogии , ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Формиро- вать готов- ность вести диалог; участвовать в коллек- тивном об- суждении; подбирать аргументы для под-	Формировать навыки самоан- ализа и само- контроля, осо- знавать лич- ностный смысл учения, форми- ровать ценност- но-смысловую ориентацию обучающихся

				дующим пере-сказом, устный ответ на проблемный вопрос	делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
Из русской литературы XX века (19 часов)								
44	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в раз-	Научиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблеме произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отве-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, форми-

				личных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i>		чать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникат	ровать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
45	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Учиться анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся	



46	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Комб. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературной. Лирический герой. Лирический герой (развитие пред-ставлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
47	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные особенности поэмы; составление от-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отве-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отноше-

			в раз-ных произведе-ниях: в фолькло-ре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и истори-ческое прошлое в драматической поэ-ме С.А. Есенина. <i>Теория литературы-ры. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	вета на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и рецен-зирование вырази-тельного чтения поэмы	чать на вопро-сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в тексте. учиться пра-вильно и чет-ко давать от-веты на по-ставленные вопросы	использо-вать различ-ные речевые средства для решения коммуни-кативных за-дач	ний; форми-ровать духовно-нравственные качества обучающихся
48	<b>Контрольная работа № 5</b> по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр . РР.	Письменный ответ на проблемный во-прос .	Учиться писать творческие ра-боты как ответ на проблемный вопрос; рабо-тать над про-блемными зона-ми в изученных темах	Планировать пути достиже-ния целей; со-относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцени-вать свои дей-ствия и резуль-таты	Уметь уста-навливать аналогии , ориентиро-ваться в раз-нообразии способов ре-шения задач	Уметь фор-мулировать и высказы-вать свою точку зре-ния, подби-рать аргу-менты для подтвержде-ния соб-ственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
49	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писате-лем». Рассказ о пу-ти к творчеству. Сопоставление ху-	Учиться опре-делять особен-ности повество-вания, опреде-лять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять	Выбирать дей-ствия в соот-ветствии с по-ставленной за-дачей; овладе-вать способно-стями пони-мать учебные задачи; отве-	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, со-здавать обобщения	Уметь ста-вить вопро-сы и обра-щаться за помощью к учебной ли-тературе, устанавли-вать при-	Формировать устойчивую мо-тивацию к само-совершенствованию

				дожественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i>	художественное произведение с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	чать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		чинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
Писатели улыбаются (4 часа)									
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки).	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект <i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устойчивой монологической речи, пополнять индивидуальное задание в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом 2 Подбор читат, иллюстрирующих приемы созда-	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применяя метод информационного поиска, в том числе с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать вы-	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	

				ния исторического повествования и способы создания комического»	помощью компьютерных средств		воды, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературных. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять способы создания комического в рассказе; характеристика сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составления историко-культурного комментария	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
52	М. М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературных. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>	Развивать умение анализировать рассказ, определять приемы сатирического в рассказе; владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Уметь формировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

					портрет писателя, характеристика сюжета и героев рассказа, идейно-эмоционального содержание	делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	позиции	
53	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».			Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочность быта и их психологическое содержание. Проект. <i>Теория литературных ры. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i>	Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
54	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов		Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах исто-	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания. определять языковые и композиционные осо-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и

				<p>рии в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтамиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент</i></p>	<p>бенности поэмы; характеристика героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение</p>	<p>сти и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся</p>
--	--	--	--	---	---	---	--	---	--

				компози-ции (разви- тие понятий).								
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	Контр РР.	Выполнение кон- трольных заданий по алгоритму; 1. Особенно- сти компо- зиции в по- эме «Васи- лий Тер- кин», 2. Поэма «Ва- сий Тер- кин» как по- этическая энциклопе- дия Великой Отечествен- ной войны, 3. Поэма «Ва- сий Тер- кин» и фольклор. 4. Способы со- здания ко- мического в поэме «Ва- сий Тер- кин»	Учиться вы- полнять кон- трольные зада- ния по алгорит- му с последую- щей самопро- веркой; рабо- тать над про- блемными зона- ми в изученных темах	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты	Уметь уста- навливать анalogии , ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Уметь фор- мулировать и высказы- вать свою точку зре- ния, подби- рать аргу- менты для подтвержде- ния соб- ственной позиции		Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности			
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 часа)												
56	М.В. Исаков- ский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;	Комб.	Традиции в изоб- ражении боевых подвигов народа и военных будней.	Научиться определять идейно- эмоциональное	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за-	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про-	Формиро- вать готов- ность вести диалог;	Осознавать лич- ностный смысл учения; прояв- лять готовность				

	Б.Ш. Окуджава «Песенка о пептицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги»	Лирические и героический песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. <i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i>	содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционные жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения	дачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
57	Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне; сопоставлять художественное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллек-	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор



				произведение с документальными биографическими (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	ных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	тивном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	
58	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа, инсценирование	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понижать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева ««Фотография, на которой меня нет»..	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы</i>	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понижать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать

			<i>туры. Герой-повествователь (разыгрывает пред-ставлений).</i>	бенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение эпизодов рассказа	мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
60	<b>Контрольная работа № 7</b> по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какие испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по со-держанию произведения	Формировать навыки диалогической деятельности
<b>Русские поэты о Родине, родной природе ( обзор ) ( 2 часа )</b>								
61	И. Ф. Анненский «Снег»; Д. С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н. А. Заболоцкий	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать ци-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать	Строить монологические высказывания, овладеть умениями	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять ува-

		«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».			татные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой, выявление изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной функции; духовно-нравственные ценности русской литературы; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения	деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	жительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знай!»,	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующих понятие	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулиро-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; форми-	

		«Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».		<i>выразительные средства языка (развитие пред- ставлений).</i>	лирический ге- рой; выявление изобразительно- выразительных средств языка; жанрово- стилистические признаки лири- ческого произ- ведения; выра- зительное чте- ние и рецензи- рование вырази- тельного чтения стихотворения	наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	в предложен- ных текстах. учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	создавать соб- ственные эссе, адек- ватно ис- пользовать различные речевые средства для решения коммуника- тивных за- дач	рассуждать ценност- но-смысловую ориентацию обучающихся
--	--	---	--	---	---	--	--	--	--

### Из зарубежной литературы (5 часов)

63	Уильям Шекс- пир. Трагедия «Ромео и Джу- льетта».	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творче- стве писателя. «Ромео и Джуль- етта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – сим- вол любви и жертвенности. «Вечные пробле- мы» в творчестве У.Шекспира. <i>Теория литера- туры. Конфликт как основа сю- жета драмати- ческого произве-</i>	Научиться опре- делять идейно- эмоциональное содержание тра- гедии; состав- ление тезисного плана для пере- сказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оце- нивать и интер- претировать прочитанное	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты, приме- нять метод информацион- ного поиска, в том числе с помощью ком- пьютерных	Анализиро- вать предло- женную про- блемную си- туацию, рас- сматривать явление о разных точках зрения; стро- ить план ре- шения позна- вательной за- дачи; само- стоятельно ставить раз- ноуровневые вопросы; пе- реносить зна-	Создавать собственные устные вы- сказывания на основе нескольких источников информа- ции; уметь формулиро- вать и вы- сказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследо- вательской дея- тельности; формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний; формиро- вать духовно- нравственные качества обучающихся
----	--	-------	--	--	---	---	--	--

				дения.			средств	ния в новую ситуацию		
64	Сонеты.	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлин-ные горячие чув-ства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «бо-гайшая сокро-вищница лириче-ской поэзии» (В.Г.Белинский). Теория лирика-туры. Сонет как форма лирической поэзии.	Учиться анали-зировать лири-ческие произве-дения, подби-рать цитатные примеры, иллю-стрирующих понятие лириче-ский герой; вы-явление изобра-зительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, вырази-тельное чтение и ре-цензирование выразительного чтения сонета	Соотнести реальные и планируемые результаты ин-дивидуальной образователь-ной деятельно-сти и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную по-знавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объ-яснять значе-ние прочи-танного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-ных текстах. учиться пра-вильно и чет-ко давать от-веты на по-ставленные вопросы	Строить монологиче-ские выска-зывания, овладеть умениями диалогиче-ской речи, формулиро-вать соб-ственную зре-ющую зре-ния, адек-ватно ис-пользовать различные речевые средства для решения коммуни-кативных за-дач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой дея-тельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове-ческих отноше-ний; формиро-вать духовно-нравственные качества обучающихся		
65	Ж.-Б. Мольер-великий коме-диограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (об-зор с чтением отдельных сцен).		Краткий рассказ о жизни и творче-стве писателя. XVII в. – эпоха расцвета класси-цизма в искусстве Франции. .. «Мещанин во дворянстве» - са-тира на дворян-	Научиться вла-деть изученной терминологией по теме, опре-делять жанрово-стилистические признаки пьесы, выразительному чтению и рецен-зированию вы-	Выбирать дей-ствия в соот-ветствии с по-ставленной за-дачей; овладе-вать способно-стями пони-мать учебные задачи; отве-чать на вопро-	Выделять и формулиро-вать познава-тельную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте собы-тий, явлений, находить в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуника-ции с дру-гими людьми (диалог в паре, в ма-	Формировать внутреннюю по-зицию школь-ника на основе по-ступков героев, формировать нравственно-этические ори-ентации, обеспе-чивающие лич-		

			ство и невежественных буржуа.	разительного чтения отрывков комедии	сы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	ностный моральный выбор
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, определять признаки классицизма в комедии; выразительное чтение и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотносить реальные	Выделять и формулировать познавательную цель, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информацион-	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	ОС. РР	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (раз-</i>	Передавать содержание произведения; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения авторской позиции; выражать собственное чтение и рецензированию читательного чте-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели	сти), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	ные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов
----	---	--------	---	---	--	--	---	---	---

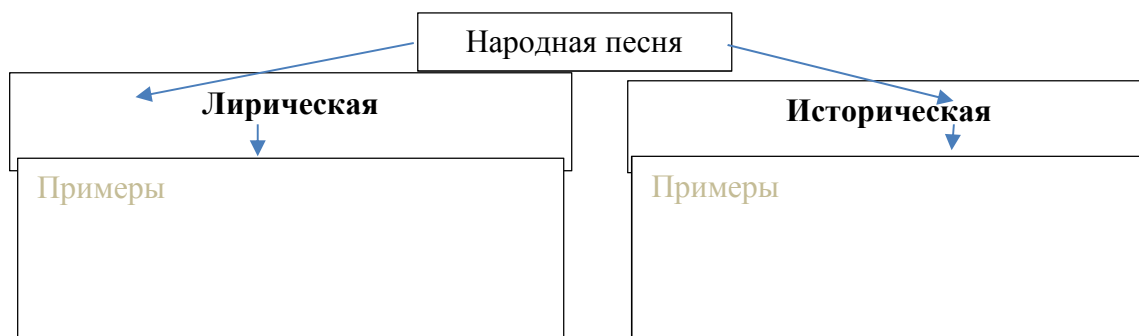
					ния отрывков Романа							
Итоговый контроль (1 час)												
68	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса			Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознано использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать навыки исследовательской и диагностической деятельности			
Итого: 68 часов												



**Итоговые контрольные работы по литературе в 8 классе**  
**Контрольная работа по литературе 8 класс**

**1 полугодие**  
**1 вариант**

**1. Приведите примеры в зависимости от вида песни:**



**2. Дайте определение *жития* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.**

---

---

---

---

**3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.**

*И убоги приведе к брату своему лошадь без хвоста. И виде брат его, что у лошади ево хвоста нет, нача брата своего поносить, что лошадь, у него отпрося, испортил, и, не взяв лошади, поиде на него бить челом во град к <...> судии.*

Название

Жанр

Перевод

---

---

---

---

**4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.**

*«Золотой болван – всё болван».*

---

---

---

5. Дайте определение и перечислите основные особенности *басни* как жанра литературы.

---



---



---



---



---

6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению И.А. Крылова «Обоз».

*Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.*

*Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.*

*Восстание декабристов 1825 г.*

*Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва*

7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.

<b>К.Ф. Рылеев</b>		Идею для одного из его произведений уступил ему известный литератор I половины XIX века.
<b>Н.В. Гоголь</b>		Ежегодно писал стихотворение к 19 октября
<b>А.С. Пушкин</b>		Воспитывался бабушкой
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		Был казнен в 1826 г.

8. Заполните таблицу

Фрагмент текста произведения	Автор	Жанр
Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьет его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом.		
Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, Твои небесные черты.		
Да кое-как, ваше благородие! Малу толику арихметике ма- ракую, так питаюсь в городе около приказных служителей у счетных дел. Не всякому открыл господь науку: так кто сам не смыслит, меня нанимает то счетец поверить, то ито- ги подвести. Тем и питаюсь; праздну жить не люблю. На досуге ребят обучаю. Вот и у их благородия с парнем тре- тий год над ломаными бьемся, да что-то плохо клеятся; ну, и то правда, человек на человека не приходит.		
На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысо- кого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он мне по- французски, – что я без церемонии прихожу с вами позна- комиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною, что я не		

вытерпел. Вы это поймете, когда проживете здесь еще несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выпитый из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились.		
Бежал я долго — где, куда? Не знаю! ни одна звезда Не озаряла трудный путь. Мне было весело вдохнуть В мою измученную грудь Ночную свежесть тех лесов, И только! Много я часов Бежал, и наконец, устав, Прилег между высоких трав; Прислушался: погони нет.		

**9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

Служенье муз не терпит суеты;  
Прекрасное должно быть величаво:  
Но юность нам советует лукаво,  
И шумные нас радуют мечты...  
Опомнимся - не поздно! и уныло  
Глядим назад, следов не видя там.  
Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было,  
Мой брат родной по музе, по судьбам?

---

---

---

---

---

---

---

**10. Определите средство художественной выразительности в произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и укажите его роль в тексте.**

Когда же я очнулся вновь  
И отлила от сердца кровь,  
Она была уж далеко;  
И шла, хоть тише, — но легко,  
Стройна под ношею своей,  
*Как тополь, царь ее полей!*

---

---

---

---

**11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»**

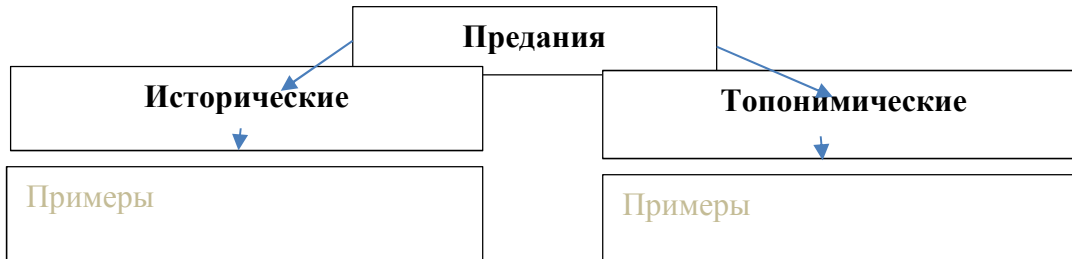
Замечания для господ актеров	Должность персонажа	Имя персонажа
... уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взя-		



**Контрольная работа по литературе 8 класс**  
**I полугодие**

**2 вариант**

- 1. Приведите примеры преданий в зависимости от их вида:**



- 2. Дайте определение *сатирической повести* как жанра древнерусской литературы. Приведите примеры произведений этого жанра.**

---

---

---

---

- 3. Назовите произведение, фрагмент из которого приведён ниже. Укажите его жанр. Выполните перевод.**

*И приидоша ко граду, идеже живяше судия. Убогий же за ними же иде. Поидоша через мост в город. Града же того некто житель везе рвом в баню отца своего мыти. Бедный же веды себе, что погибель ему будет от брата и от попа, и умысли себе смерти предати, бросися прямо с мосту в ров, хотя ушибьтися до смерти.*

Название \_\_\_\_\_

Жанр \_\_\_\_\_

Перевод \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

- 4. Укажите, из какого произведения взят афоризм, о каком персонаже идёт речь. Объясните лексическое значение афоризма.**

*«Вот злонравия достойные плоды!»*

---

---

---

- 5. Дайте определение и перечислите основные особенности *думы* как жанра литературы.**

---

---

---

---

**6. Выберите и подчеркните исторические события, имеющие отношение к произведению К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака».**

*Вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г.*

*Покорение Сибири 1581 – 1582 гг.*

*Восстание декабристов 1825 г.*

*Крестьянская война 1773 – 1775 годов под предводительством Емельяна Пугачёва*

**7. Соотнесите фамилию писателя и событие из его жизни.**

<b>К.Ф. Рылеев</b>		Являлся членом литературного общества «Арзамас»
<b>Н.В. Гоголь</b>		Был участником декабрьского восстания 1825 г.
<b>А.С. Пушкин</b>		Положил в основу своего произведения канцелярский анекдот
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		Своим появлением на линии фронта вселял ужас в горцев

**8. Заполните таблицу**

<b>Фрагмент текста произведения</b>	<b>Автор</b>	<b>Жанр</b>
В томленьях грусти безнадежной В тревогах шумной суеты, Звучал мне долго голос нежный И снились милые черты.		
И вспомнил я отцовский дом, Ущелье наше и кругом В тени рассыпанный аул; Мне слышался вечерний гул Домой бегущих табунов И дальний лай знакомых псов. Я помнил смуглых стариков, При свете лунных вечеров Против отцовского крыльца Сидевших с важностью лица; И блеск оправленных ножен Кинжалов длинных... и как сон Все это смутной чередой Вдруг пробежало предо мной.		
Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья или около того. Враг этот не кто другой, как наш северный мороз, хотя, впрочем, и говорят, что он очень здоров. В девятом часу утра, именно в тот час, когда улицы покрываются идущими в департамент, начинает он давать такие сильные и колющие щелчки без разбору по всем носам, что бедные чиновники решительно не знают, куда девать их.		
Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он ее без особенного участия, и чтение это производило в нем всегда удивительное волнение желчи.		

Матушка, знавшая наизусть все его свычаи и обычаи, всегда старалась засунуть несчастную книгу как можно подальше, и таким образом Придворный календарь не попадался ему на глаза иногда по целым месяцам. Зато, когда он случайно его находил, то, бывало, по целым часам не выпускал уж из своих рук. Итак, батюшка читал Придворный календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. А давно ли мы...» Наконец батюшка швырнул календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.		
Из ученых, ваше высокородие! Семинарии здешняя епархии. Ходил до риторики, да богу изволившу, назад воротился. Подавал в консисторию челобитье, в котором прописал: «Такой-то-де семинарист, из церковничьих детей, убоясь бездны премудрости, просит от нея об увольнении». На что и милостивая резолюция вскоре воспоследовала, с отметкою: «Такого-то-де семинариста от всякого учения уволить: писано бо есть, не мечите бисера пред свиньями, да не попрут его ногами».		

**9. Назовите автора по предложенному фрагменту, сформулируйте тему и идею произведения.**

«Несчастный друг! средь новых поколений  
 Докучный гость и лишний, и чужой  
 Он вспомнит нас и дни соединений,  
 Закрыв глаза дрожащею рукой...  
 Пускай же он с отрадой хоть печальной  
 Тогда сей день за чашей проведёт,  
 Как ныне я, затворник ваш опальный,  
 Его провёл без горя и забот.»

---

---

---

---

---

---

**10. Определите средство художественной выразительности в стихотворении А.С. Пушкина «Туча» и укажите его роль в тексте.**

Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
 Земля освежилась, и буря промчалась,  
 И ветер, лаская листочки древес,  
 Тебя с успокоенных гонит небес.

---

---

---

---

**11. Заполните таблицу «Чей это портрет?»**





**Контрольная работа по литературе 8 класс**  
**Второе полугодие**  
**1 вариант**

**1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.**

А.П. Чехов	1) Ясная Поляна	<b>А)</b> В 1859 г. ещё до освобождения крестьян деятельно занялся устройством школ в своём имении, выпустил «Новую азбуку» и серию из четырёх «Русских книг для чтения»
Л.Н. Толстой	2) Вятка	<b>Б)</b> Будучи студентом первого курса, поместил в журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо к учёному соседу», писал рассказы, фельетоны, юморески – «мелочишки» под псевдонимом «Человек без селезёнки»
Н.А. Некрасов	3) Карабиха	<b>В)</b> Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.
М.Е. Салтыков-Щедрин	4) Мелехово	<b>Г)</b> Он вместе с писателем и журналистом Иваном Панаевым приобрёл в аренду у П.А. Плетнёва журнал «Современник», основанный ещё Александром Пушкиным.

А.П. Чехов	Л.Н. Толстой	Н.А. Некрасов	М.Е. Салтыков-Щедрин

**2. Назови произведение и его автора, продолжи четыре следующих за данными строчки и определи стихотворный размер и рифму.**

Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Размер

Рифма \_\_\_\_\_

**3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н.Толстого «После бала».**

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Хлебосол - \_\_\_\_\_  
 Фероньерка - \_\_\_\_\_  
 Крепостной - \_\_\_\_\_  
 Камергер - \_\_\_\_\_

**4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «ирония».**

— Оля! Олечка! Что с тобой! Скажи, зачем ты закладывала вещи? Зачем занимала у Сатовых и у Яниных? Куда ты девала деньги?

— Деньги? Профукала!

И, заложив руки в карманы, она громко свистнула, чего прежде никогда не умела. Да и знала ли она это дурацкое слово — «профукала»? Она ли это сказала?

Честный муж бросил ее и переехал в другой город.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5. Заполните таблицу.**

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
Пусть знает, пусть слышит Москва — На расправы ее мы взбysтрим. Это только лишь первый раскат, Это только лишь первый выстрел. Пусть помнит Екатерина, Что если Россия — пруд, <u>То черными лягушками в тину</u> <u>Пушки мечут стальную икру.</u> Пусть носится над страной, Что казак не ветла на прогоне <u>И в луны мешок травяной</u> Он башку незадаром сронит.		
Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаясь, <u>как бодрый пловец волнами</u> , нашим молчаливым, страстным участием. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы; глухие, сдержанные рыданья внезапно поразили меня...		

<p>Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику <u>мирволили</u> — говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его <u>приструнить</u>, как всякого иного грешника.</p> <p>О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Все равно — какая бабушка ему ни <u>ворожила</u> и все на милость преложила.</p>		
---	--	--

**6. Определите тему и идею рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».**

---

---

---

**7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.**

...Я загнул такого крюку,  
Я прошёл такую даль,  
И видал такую муку,  
И такую знал печаль!..

---

---

**8. О чем вас заставил задуматься рассказ «Как я стал писателем» И.С. Шмелёва? (6 – 10 предложений)**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Два солдата»? (6 – 8 предложений).**

---

---

---

---

**10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?**

**1. Соотнесите фамилию писателя, место проживания и факт биографии. Ответ впишите в таблицу.**

<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	<b>А.П. Чехов</b>	<b>Л.Н. Толстой</b>

- 76

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.  
 Как горько было сердцу молодому,  
 Когда я уходил с отцовского двора,  
 Сказать прости родному дому!

---



---



---

Размер

Рифма \_\_\_\_\_

**3. Дайте исторический комментарий к подчеркнутым словам из рассказа Л.Н. Толстого «После бала».**

— Ну, нечего скромничать, — перебила его одна из собеседниц. — Мы ведь знаем ваш еще дагерротипный портрет. Не то, что не безобразен, а вы были красавец.

— Красавец так красавец, да не в том дело. А дело в том, что во время этой моей самой сильной любви к ней был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном плюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского.

Дагерротипный - \_\_\_\_\_

Губернский предводитель - \_\_\_\_\_

Помещик - \_\_\_\_\_

Масленица - \_\_\_\_\_

**4. Назовите автора и произведение, из которого взят фрагмент. Дайте определение литературоведческого термина «сатира».**

А положили меня в небольшую палату, где лежало около тридцати разного сорта больных. И некоторые, видать, были тяжелобольные. А некоторые, наоборот, поправлялись. Некоторые свистели. Другие играли в пешки. Третьи шлялись по палатам и по складам читали, чего написано над изголовьем.

Я говорю сестрице:

— Может быть, я попал в больницу для душевнобольных, так вы так и скажите. Я,— говорю,— каждый год в больницах лежу и никогда ничего подобного не видел. Всюду тишина и порядок, а у вас что базар.

Та говорит:

— Может быть, вас прикажете положить в отдельную палату и приставить к вам часового, чтобы он от вас мух и блох отгонял?

---



---



---

**5. Заполните таблицу.**

Фрагмент текста	Автор и название произведения	Средства художественной выразительности
Проведите, проведите меня к нему, Я хочу видеть этого человека. Я три дня и три ночи искал ваш умёт, <u>Тучи с севера сыпались каменной гру-</u>		

<p><u>дой</u>.          Слава ему! Пусть он даже не Петр,          Чернь его любит за буйство и удаль.          Я три дня и три ночи блуждал по тропам,          В солонце рыл глазами удачу,  <u>Ветер волосы мои, как солому, трепал</u>  <u>И цепами дождя обмолачивал.</u></p>		
<p>У самой головы оврага, в нескольких шагах от той точки, где он начинается узкой трещиной, стоит небольшая четвероугольная избушка, стоит одна, отдельно от других. Она крыта соломой, с трубой; одно окно, <u>словно зоркий глаз</u>, обращено к оврагу и в зимние вечера, освещенное изнутри, далеко виднеется в тусклом тумане мороза и не одному проезжему мужичку мерцает путеводной звездой.</p>		
<p>Она научилась зорко следить за каждым шагом своего неуловимого должника и знала все его <u>тайности</u> от подкупленных ею слуг.          Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра он несомненно <u>улизнет</u>, и надолго, а может быть, и навсегда, потому что его компаньонка, <u>всеконечно</u>, не желала афишировать себя за миг иль краткое мгновение.          Старушка все это во всех подробностях повергла уже обсуждению дельца, имеющего <u>чин из четырнадцати овчин</u>, и тот там же, сидя за <u>ночвами</u> у саечника в Мариинском пассаже, отвечал ей:          «Да, дело кратко, но помочь еще можно: сейчас пятьсот рублей на стол, и завтра же <u>ваша душа на простор</u>; а если не имеете ко мне веры — ваши пятнадцать тысяч пропали».</p>		

**6. Определите тему и идею рассказа И.А. Бунина «Кавказ».**

---



---



---



---

**7. Какая поговорка положена в основу фрагмента поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Запишите её полную формулировку, дайте толкование поговорки.**

...Но едва ль уже мой Тёркин,  
 Жизнью тёртый человек...

---

---

---

**8. О чем вас заставил задуматься рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? (6 – 10 предложений)**

---

---

---

**9. Какие качества русского солдата воплощены в герое поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» в главе «Переправа»? (6 – 8 предложений).**

---

---

---

**10. Какую из самостоятельно прочитанных во втором полугодии книг вы порекомендовали бы своим одноклассникам и почему?**