

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа №19» города Кирова**

Приложение к ООП ООО

МБОУ ООШ №19 г. Кирова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
(предметная область «Искусство»)

**8 класс**  
**2023-2024 учебный год**

Составитель: Короткова И.Н.,

учитель музыки

МБОУ ООШ №19 г.Кирова

г. Киров, 2023

Рабочая программа по предмету «Музыка», предметная область (Искусство), составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ ООШ №19 г. Кирова и с учетом примерной программы по предмету «Музыка» для 5-8 классов (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по предмету «Музыка» для 8 класса (авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) издательского центра «Просвещение».

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

### ***Ученик, окончивший 8 класс, научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса:
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия раздела	Основное содержание
<b>Раздел 1 «Музыка как вид искусства»</b>		
1	<b>Классика в нашей жизни</b>	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Музыкальный образ — это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие

		<p>связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p><i>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиапространства, но и как средство, способ приобщения к серьезной классической музыке.</p>
<b>Раздел 2 «Народное музыкальное творчество»</b>		
2	<b>Пусть музыка звучит!</b>	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.
<b>Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»</b>		
3- 4	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.
5	<b>Опера «Князь Игорь»</b>	Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
6- 7	<b>Жемчужина русской оперы - "Евгений Онегин"</b>	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8- 9	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее</b>	Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны

		жизни человека Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковский, С. Прокофьева. А.И. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)
10	<b>В музыкальном театре. Балет</b>	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы - мастера классического балета Балеты Чайковского.
11	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b>	Понятие термина - <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки - псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.
12	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - <i>Всенощная</i> и <i>Литургия</i> . Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв.»</b>		
13-14	<b>Венская классическая школа</b>	Углублённое изучение жанра - <i>симфония</i> . Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки - симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
15-16	<b>Камерная и симфоническая музыка</b>	Понятие <i>камерная музыка</i> , как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i> . Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.

17-18	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.
19	<b>Музыкальное завещание потомкам</b>	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена
20	<b>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы - конфликтное противостояние.
<b>Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»</b>		
21	<b>Духовные традиции в музыке русских композиторов</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия"- древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.
22	<b>Балет XX века</b>	Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита. "Русские сезоны" С. Дягилева. Русские композиторы - мастера классического и авангардного балета. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов. Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиева, У. Лопаткина и др.
23	<b>Балет «Кармен-сюита»</b>	Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i> , <i>сюита</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.
24	<b>Зарубежные композиторы XX столетия</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.
25-26	<b>Современный музыкальный театр. Рок- опера</b>	Современное направление в музыке. <i>Рок- опера</i> . История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

		Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27-28	<b>Великие мюзиклы мира</b>	Особый сценический жанр - <i>мюзикл</i> . Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла - раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Мюзиклы композиторов: Э.Л. Уэббера, Ж. Пресгурвика, Риккардо Коччанте.
29-30	<b>Музыка в кино</b>	Синтетический вид искусства - <i>кино</i> . Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<b>Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь»</b>		
31	<b>Портрет великих русских исполнителей</b>	<p>Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.</p> <p>Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.</p> <p>Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.</p>
32	<b>Портреты известных зарубежных исполнителей</b>	<p>Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго. Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.</p>



33	<b>Классика в современной обработке</b>	Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
<b>Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека»</b>		
34	<b>Преобразующая сила музыки</b>	Музыкальное искусство - воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b><i>Раздел I «Музыка как вид искусства»</i></b>	<b>1</b>
1	Классика в нашей жизни	1
	<b><i>Раздел 2 «Народное музыкальное творчество»</i></b>	<b>1</b>
2	Пусть музыка звучит!	1
	<b><i>Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв.»</i></b>	<b>10</b>
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	В музыкальном театре. Опера	1
5	Опера «Князь Игорь»	1
6	Жемчужина русской оперы - «Евгений Онегин»	1
7	Жемчужина русской оперы - «Евгений Онегин»	1
8	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
9	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
10	В музыкальном театре. Балет	1
11	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
	<b><i>Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX -XX вв.»</i></b>	<b>8</b>
13	Венская классическая школа	1
14	Венская классическая школа	1
15	Камерная и симфоническая музыка	1
16	Камерная и симфоническая музыка	1
17	Основные жанры светской музыки. Соната	1
18	Основные жанры светской музыки. Соната	1
19	Музыкальное завещание потомкам	1
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	1

	<b><i>Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»</i></b>	<b>10</b>
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	1
22	Балет XX века	1
23	Балет «Кармен-сюита»	1
24	Зарубежные композиторы XX столетия	1
25	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1
26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1
27	Великие мюзиклы мира	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Музыка в кино	1
30	Музыка в кино	1
	<b><i>Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь»</i></b>	<b>3</b>
31	Портреты великих русских исполнителей	1
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	1
33	Классика в современной обработке	1
	<b><i>Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека»</i></b>	<b>1</b>
34	Преобразующая сила музыки	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

# Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. - урок изучения нового материала;

Пр. - урок комплексного применения знаний;

ОС + К - урок обобщения, систематизации и контроля;

Контр. - урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. - комбинированный урок.

Тема урока, тип урока		Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты	
№	п/п			Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		
Раздел I «Музыка как вид искусства» (1 час)								
I	I	Классика в нашей жизни.  Комб.	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.</i> Музыкальный образ - это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой.	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; владеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; осуществлять поиск необходимой информации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки.				народ и историю России, осознание своей этнической и национальной идентичности; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (10 час)								
3	В музыкальном театре. Опера. Комб.	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилистические особенности творчества русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.	Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии; понятия: музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих мнений.	
4								

			</						

			взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	и определять разновидности хоровых коллективов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		общие приёмы решения задач.		наиболее значимых ценностных ориентации личности; формирование гражданской идентичности личности.
6 7	2	Жемчужина русской оперы "Евгений Онегин". Нов.	Особенности драматических и лирических образов музыки на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Вступление (увертюра) к опере. Письмо Татьяны. Хор "Уж как по мосту мосточку", "Девуцы красавицы". Ария Ленского; Дуэт Онегина и Татьяны из 3 действия 7 картины.	Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь: называть полное имя композитора: П.И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять(узнавать) музыкальные темы - характеристики главных героев. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательно использовать известные средства музыкальной выразительности.	Осуществлять сравнения, самостоятельно выбирая основания и критерии.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию
8 9	2	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Комб.	Углубленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов А. Бородина, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые	Знать: понятия: симфония, строение сонатной формы; имена русских композиторов: А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов и их произведения. Понимать значение художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.	Формирование отношения к школьным вечным темам - как духовно-нравственной категории; умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков. Личностное освоение

			особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородина. П. И. Чайковского. С. Прокофьева, А.И Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Н. Мясковского). А.Бородин Симфония №2 "Богатырская" (экспозиция 1 часть). Симфония №4 (3 часть); №5(1,3,4 части), №5; №6 Чайковский. Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьев Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс) А. Хачатурян. Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостакович. Сюита "Время вперед" Г. Свиридов. Симфония №6 (финал) Н. Мясковский	другими видами искусства, историй и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки.		образа.		содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей с музыкой другими видами искусства
10	1	В музыкальном театре. Балет. Комб.	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы - мастера классического балета: Чайковский. Балеты Чайковского. Фрагменты из балетов "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро".	Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образно эмоционально и воспринимать характеризовать музыкальное произведение: сопоставлять средства музыкальной выразительности	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	Давать определения понятиям; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (способность помочь вопросам недостающую информацию); выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
11	1	Музыка в храмовом синтезе искусств. Нов.	Понятие термина Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих, Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в	Знать понятие синтез, духовный концерт. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Соотносить основные	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы. Выражать в словесной форме образный смысл и	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование личностных представлений о жанре духовный концерт. Актуализация имеющихся знаний и слуховых



			творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки - псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенности церковных песнопений. Галерея религиозных образов.	образно- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	общий замысел произведений.			представлений о жанре.
12	1	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Пр.	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С. Рахманинов "Всенощная". П. Чайковский "Всеношное бдение", "Богородице Дево, радуйся" №8, "Трогательная молитва о Руси". П. Чесноков «Да исправится молитва моя».	Знать: основные этапы развития духовной и светской музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла унисон, духовный концерт, литургия, всенощная, полифония. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и опеределить разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; понимание жизненного содержания религиозной, светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.
Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (8 час)								
13 14	2	Венская классическая школа. Комб.	Углубленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки	Знать понятие симфония, особенности стиля классицизм; Уметь	Планировать учебные действия, выполнять	Ориентироваться в разнообразии способов решения	Умение проявлять свои действия с планируемыми	Уважительное отношение к иному

			<p>(симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки - симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И. Гайдн Симфония № 45 («Прошальная симфония»), В.А. Моцарт Симфония № 40 (4 часть). Л. ван Бетховен Симфония № 5.</p>	<p>называть полные имена композиторов; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке.</p>	<p>музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы</p>	<p>задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях</p>	<p>результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>мнению, истории культуры других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
15 16	2	Камерная и симфоническая музыка.  Комб.	<p>Понятие камерная музыка. как часть светской музыки и противопоставление церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора: А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»), Роль композитора в создании нового типа <i>лирико-драматической симфонии</i>. Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа. Жанр <i>сюита</i> в творчестве Э. Грига. Жанр <i>рапсодия</i> в творчестве Ф. Листа. А. Марчелло</p>	<p>Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров.</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников.</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою</p>

			"Концерт для гобоя с оркестром" ре-минор (2 часть). Э. Григ Сюита "Пер Гюнт". Ф. Лист "Венгерские рапсодии"	Знать понятия терминов: соната, сонатная форма, циклические формы музыки Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности в создании единого образа	Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно.	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе.	Формирование личностных представлений о художественной ценности данных произведений, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	позицию по данной теме.
17 18	2	Основные жанры светской музыки. Соната. Комб.	Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i> . Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена. Соната №7(1 часть); Соната №8 ("Патетическая"); Соната № 14 ("Лунная"); Соната № 20 (2 часть); Соната № 23 ("Аппасионата")						
19	1	Музыкальное заведение потомкам.  Нов.	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена. Бетховен "Концерт №4 для ф-но с оркестром". Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт».	Знать: понятия: концерт, имя немецкого композитора: Л. Вана Бетховена, его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, их особенности и сопоставления развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно. Понимать цель выполняемых действий. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Устанавливать причинно-следственные связи. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.	Задавать вопросы, обосновывать и доказывать свою точку зрения, контроль, коррекция и оценка действия партнёра, владение монологической и диалогической формой речи.	Осмысление взаимодействия искусства средств расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	

20	1	<p>Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера).</p> <p>Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p>	<p>Знать понятия: опера, ария, речитатив, песня. Основные факты из жизни и творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, связанные с написанием оперы.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ опер.</p> <p>Уметь сопоставлять образы музыки с образами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.</p> <p>Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.</p>	<p>Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным и художественным произведениям при их восприятии и исполнении, формировать личностные убеждения о нравственных ценностях своих и чужих поступков, освоение социальных норм и правил поведения в обществе.</p>	
Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» (10 час)								
21	1	<p>Духовные традиции в музыке русских композиторов.</p> <p>Нов.</p>	<p>Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов.</p> <p>Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, и выразительность и образность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному</p>	<p>Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p>	<p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; формировать личностные представления о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества, воспитание</p>

			наследие. Музыка на канонические тексты. В начале 1970-х родились "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия" - древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре					чувства ответственности и долга перед Родиной.
22	2	Балет XX века. Комб.	Роль балетмейстера и дирижера в балете. "Русские сезоны" С. Дягилева. Сюита. Русские композиторы - мастера классического и авангардного балета: И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Хачатурян. А. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Выдающиеся солисты: Г. Уланова М. Плисецкая. У. Лопаткина, М. Лиепа и др. С. Прокофьев "Золушка". "Ромео и Джульетта". К. Караев «Грою грома». К. Хачатурян "Чиполлино". И. Морозов "Айболит". М. Равель "Болеро". И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).	Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационный образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	Осуществлять поиск необходимой информации, расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми: выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.
23	1	Балет «Кармен-сюита». Комб.	Современный балетный спектакль. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин.	Знать истоки балета, определения терминов: балет, сюита, транскрипция. Знать имя выдающегося композитора: Р. Щедрина. Уметь:	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Передавать свои впечатления о воспринимаемом музыкальном произведении.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных	Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, умение делать нравственный

			анализировать произведение, аргументируя интерпретацию замысла композитора.			результатов.	и выбор обосновывать его.	
24	1	Зарубежные композиторы XX столетия. Нов.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.: импрессионизм, экспрессионизм, джаз, спиритизм, блюз, регтайм, симфонджаз. Додекафония. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Берга-масская сюита» («Лунный свет»). Фортипианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»). Б. Дваринас. «Деревянная лошадка». К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». «Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя) М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».	Знать имена выдающихся зарубежных композиторов XX столетия. Стили направления музыкальной культуры XX в. Уметь анализировать произведения, аргументируя интерпретацию замысла композитора.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; ориентироваться в способах решения задачи.	Оценивать собственное поведение в музыкальных впечатлениях, умение описывать, объяснять. Обосновывать и доказывать свою точку зрения.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, национальным особенностям и образу жизни других народов.
25 26	2	Современный музыкальный театр. Рок-опера. Комб.	Знать: историю возникновения рок-оперы; особенности жанра; имена композиторов. Высказывать собственную точку зрения,	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать	Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить наблюдения под руководством	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение описывать, объяснять, обосновывать и	Формирование уважительного отношения к истории и культуре	

			воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.	сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	результат заданным эталоном.	с	учителя, давать определения понятиям, осуществлять сравнения.	доказывать.	своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия
27 28	2	Великие мюзиклы мира.  Пр.	Особый сценический жанр - мюзикл, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие	Осознать взаимоотношение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности основных (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения	Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, музыкальных тем; устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства, делать умозаключения и выводы на основе	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу	

			серьезного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Композитор Риккардо Коччанте. Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" - по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Занесён в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы. Ж Престурвик "Ромео и Джульетта".	Осознавать взаимоотношение смысловое и единство слова, музыки, образительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и образительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные произведения.	Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено и того, что ещё не известно. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Ориентироваться в разнообразных способах решения задач, логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.	Договариваться о ролях в совместной деятельности (работа в паре, группе).	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоционально й разгрузки.	жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия
29 30	2	Музыка в кино. Нов.	Синтетический вид искусства - кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. И. Дунаевский музыка к к/ф "Дети капитана Гранта". Э. Артемьев музыка к к/ф "Свой						



[illegible]

32	1	<p>Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.</p> <p>Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.). Великие пианисты классической музыки. (В. Климберн, В. Кельмпф (Кемпф) и др.)</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Сравнение результатов своей деятельности с прогнозом, осознание своей деятельности с прогнозом. Осознание качества и уровня усвоения учебного материала, владение основными самооценки.</p>	<p>Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, структурировать тексты, включая умение выделять главную идею текста.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	<p>Мотивация учения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>
33	1	<p><b>Классика в современной обработке.</b> <b>Пр.</b></p> <p>Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной обработке) Американский народный блюз "Роялем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). Л. Бетховен шотландская песня "Верный Джонни"</p>	<p>Знать понятие: интерпретация, блюз, транскрипция, мировые ведущие коллективы.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально - хоровой работы.</p>	<p>Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, сравнение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью отличий.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, давать определения понятиям, определять, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разную исполнительскую манеру. Учиться реализации проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентации личности</p>

**Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека» (1 час)**

<b>34</b>	<b>1</b>	<p><b>Преобразующая сила музыки.</b></p> <p><b>ОС + К</b></p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Ж. Брель "Вальс". Аллегри "Мизерере". И.С. Бах "Итальянский концерт". "Прелюдия №8" "Страсти по Матфею"; Л. Бетховен Рондо-каприччио "Ярость по поводу потерянного гроша"; "Экосез ми бемоль мажор" Э. Григ Соната для виолончели с ф-но. Б. Дворянос "Деревянная лошадка". В. Лауренсас "В путь". Д. Мийо «Бразильера».</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка, стиль; формы музыки; основные принципы развития музыкального произведения.</p>	<p>Уметь формулировать, прогнозировать и осуществлять контроль и коррекцию учебной задачи; удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фрагменты, произведения. Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов, организовывать исследование с целью проверки гипотез, делать умозаключения.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
-----------	----------	---	--	---	---	---	---	--